

河南省中等职业学校
工艺美术设计课程标准
(2025 年)(试行)

目 录

一、课程性质与任务	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程任务	1
二、课程目标与要求	1
三、课程结构与内容	2
(一) 课程结构	2
(二) 课程内容	3
四、学生考核与评价	4
(一) 评价原则	4
(二) 评价方式	5
(三) 评价结果运用	5
五、课程实施与保障	6
(一) 课程实施	6
(二) 教学条件	7

一、课程性质与任务

（一）课程性质

工艺美术设计是融合艺术创意、美学理论与实践技能的综合性设计课程，在传承中华优秀传统文化、服务现代文化生活与创意产业发展等领域中起着重要的基础作用。工艺美术设计课程是中等职业学校美术与设计类专业的专业核心课程，主要内容包括工艺美术理论、造型与材料基础、工艺技法、数字化应用以及从设计到成果展示的全流程实践。

（二）课程任务

本课程全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，对接文化艺术领域、服务现代文化创意产业与制造业一线岗位对技能人才的现实需求，使学生掌握美术与设计类专业必备的工艺美术基础知识和技能，具备从事视觉传达设计与制作、工艺美术品设计与制作、数字媒体设计与制作等工作的能力，养成严谨务实的设计态度、精益求精的工匠精神和跨界融合的创新素质，为后续专业课程学习及未来职业发展奠定坚实基础。

二、课程目标与要求

本课程立足中等职业教育人才培养定位，通过系统的理论学习、实践训练和综合应用，应达到以下目标与要求。

1. 能阐述工艺美术的概念、发展历史与主要类别，能分析典型作品的形式与文化内涵。
2. 会识别常用工艺美术材料的特性，掌握材料处理与基础工艺，能运用不同材料完成小型工艺练习。
3. 能分类梳理中国传统纹样，理解其构成法则与寓意，掌握纹样的线条、构图与色彩特征，并对传统纹样元素进行创新设计与应用。
4. 能解释美术与设计类专业中色彩应用规律与心理效应，掌握冷暖、对比、和谐等色彩搭配方法，结合材质特点完成装饰图案与色彩设计。
5. 掌握马克笔、水彩笔等绘画工具的核心技法，掌握画面整体氛围营造与细节优化的实用技巧，能独立完成符合专业标准的创意作品与设计表达。
6. 熟悉常用设计软件的基本功能，掌握数字化制图与效果表现方法，能制作产品效

果图。

7. 能列举河南当地非遗工艺，分析非遗符号的视觉特征与文化内涵，完成融入非遗元素的文创设计。

8. 能从网络资源、数字博物馆等平台中获取设计资讯与灵感，能自主学习设计领域新趋势、新理念，培养终身学习意识与信息素养。

9. 具备协作意识，能在团队中有效沟通，配合完成综合性任务。

10. 树立规范意识，能遵守操作要求并正确使用相关资源。

11. 能对完成的工作进行总结反思，具备持续改进的意愿和能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程由 7 个教学模块构成，包括工艺美术概论、设计造型与构成基础、材料工艺与制作基础、工艺美术技法、工艺美术设计表现、数字化工艺设计表现、设计实训与成果展示。

本课程主要内容及参考学时如下，其中加*号内容为选修。各学校可结合教学实际情况，在保障课程目标达成的前提下，灵活分配各教学内容的学时数。

模块	内容	参考学时
工艺美术概论	工艺美术的起源与发展	8
	中外工艺美术风格与流派	
	工艺美术的设计原则与分类	
	工艺美术与文化遗产的关系	
设计造型与构成基础	点线面构成训练	16
	形态与比例设计	
	色彩构成与配色规律	
	造型创意与构图方法	
材料工艺与制作基础	材料的物理特性、美学属性与文化内涵	8
	材料加工工艺	
	材料制作流程	
	工艺制作安全规范	

续表

模块	内容	参考学时
工艺美术技法	中国传统装饰纹样赏析	16
	*手工雕刻、扎染、剪纸、陶艺等技法体验	
	非遗元素在设计中的应用	
	作品临摹与再设计实践	
工艺美术设计表现	马克笔、水彩笔等绘画工具核心技法表现	24
	平面装饰设计表现技法	
	产品造型与装饰设计表达	
	材料质感与肌理表现	
	现代工艺品造型练习	
*数字化工艺设计表现	数字绘图软件基础	12
	数字化工艺图样制作	
	数字建模与渲染基础	
	数字作品输出与展示	
设计实训与成果展示	主题方案设计	24
	项目式综合实训	
	成果展示与评估	
合计		108

（二）课程内容

模块	任务描述	教学内容与要求
工艺美术概论	了解工艺美术的起源、发展及其与社会、文化、科技的关系，建立专业认同感与文化自信	1. 理解工艺美术的定义、特征与主要分类。 2. 理解中外工艺美术发展历程及代表流派。 3. 认识工艺美术与现代设计、文化创意产业的联系。 4. 了解工艺美术在非遗保护与现代生活中的应用
设计造型与构成基础	掌握造型设计的基本原理与构成方法，通过构成训练提升审美修养与造型能力	1. 熟悉点、线、面等基础造型语言及其构成规律。 2. 理解并运用形式美法则，提升画面表现力和秩序感。 3. 能运用构成原理进行装饰性创作，掌握概括、夸张、变形等核心表现手法。 4. 培养综合造型与审美能力，能完成符合主题的装饰画构思与表现

续表

模块	任务描述	教学内容与要求
材料工艺与制作基础	认识材料的物理特性、美学属性与文化内涵，理解“材料决定形式”的设计原则，记录安全要点，确保操作安全规范	1. 掌握常见材料（纸、木、陶、金属、布艺、玻璃等）的特性与适用范围。 2. 了解常用工艺（雕刻、编织、印染、陶艺、铸造等）的制作方法。 3. 熟知材料安全操作规范
工艺美术技法	传承中华优秀传统文化工艺美术技艺，学习并创新性地运用传统装饰元素	1. 了解中国传统装饰纹样的来源与象征意义。 2. 熟悉剪纸、扎染、陶艺、雕刻、漆艺等传统技法的基本流程。 3. 理解非遗文化在现代设计中的再创造方式。 4. 能完成结合传统元素的文创作品设计
工艺美术设计表现	掌握现代工艺美术的设计理念与表现方法，提升综合造型与创意表达能力	1. 掌握马克笔、水彩笔等绘画工具的核心技法。 2. 理解现代工艺美术的审美特征与材料创新趋势。 3. 掌握现代装饰设计、产品造型及综合表现技法。 4. 了解质感、肌理与空间的表现方法。 5. 能运用多种媒介完成主题性创作
数字化工艺设计表现	能运用数字工具进行设计素材的采集、处理与再创作，制作规范的产品设计效果图与三视图	1. 掌握二维设计软件、三维设计软件的基础操作。 2. 能独立完成设计素材的数字化提取与重构。 3. 能完成一件数字化工艺美术作品
设计实训与成果展示	整合所学知识开展综合性设计实训，展示个人创意成果	1. 明确设计主题与用户需求，进行创意策划。 2. 绘制设计草图与效果图。 3. 选择合适的材料与工艺制作作品。 4. 进行作品展示与讲评，组织成果展示或线上作品展

四、学生考核与评价

（一）评价原则

1. 坚持立德树人

把立德树人成效作为评价的根本标准，注重学生理想信念、爱国情怀、品德修养和职业道德的培育，将践行社会主义核心价值观贯穿于评价全过程。

2. 促进全面发展

落实德智体美劳全面发展的评价要求，注重考查学生的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，关注学生创新精神、个性发

展与综合职业能力的达成，促进学生健康成长、全面发展。

3. 突出能力导向

体现职业教育类型特色，根据美术与设计类专业特点，设计体现创意表达、造型塑造、材料运用、工艺实现与视觉呈现等专业特色，以考核绘画基本功、设计构思、技法表达、工艺执行与文化创意能力为重点的评价内容和方式。

4. 注重多元评价

强化过程评价，改进结果评价，探索增值评价，健全综合评价。鼓励社会评价和学校评价相结合，教师评价和学生评价相结合。

5. 推动技术赋能

充分利用数字技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

（二）评价方式

1. 过程评价

通过课堂表现、项目实践、作品创作等环节，重点考查学生在美术表现、创意实践、工艺实操、数字工具运用、审美判断能力等方面的表现。

2. 结果评价

采用作品展示、技能考核、综合实训等方式，检验学生在造型与表现能力、创意与设计能力、工艺制作能力、数字辅助设计能力等方面的综合运用能力。

3. 增值评价

重点考查学生在技能提升、问题解决、沟通协作、成果转化等方面的进步幅度，关注个体发展与提升，探索纳入学生成长档案。

4. 综合评价

不仅关注知识的学习、技能的训练，还要注重职业综合素质和行动能力的培养，促进学生全面发展。

（三）评价结果运用

1. 服务学生发展

通过评价结果帮助学生认识在设计构思、技法表达、审美呈现等核心能力，以及严谨

务实态度、工匠精神践行等素养方面的优势与不足，为专业技能提升与职业规划选择提供依据。

2. 改进教学工作

教师根据学生在构成基础、传统工艺美术技法、数字化工艺设计表现等的评价结果，针对共性薄弱环节及时调整案例教学、实操实训、分组研讨等教学方法，强化个性化指导，提升教学针对性与实效性。

3. 完善课程建设

将技能达标率、岗位需求契合度的评价结果作为优化课程教学内容、更新教学资源的重要参考。

五、课程实施与保障

（一）课程实施

1. 教学要求

落实立德树人根本任务，根据本课程目标、内容特点和学生认知基础，以学生为中心设计教学活动。有机融入文化自信、工匠精神、审美素养与创新意识等思政元素。对接工艺美术设计与制作、文创产品开发职业能力要求，贯彻理实一体化理念，以工艺美术、文创设计、平面设计等为载体，通过项目式教学、案例教学、工作坊实践等方式，引导学生在解决问题中掌握材料运用、工艺实现与创新表达等技能。积极运用现代信息技术，优化设计草图、工艺过程与作品展示评价等过程。

2. 教材编写要求

教材编写须遵循工艺美术设计课程标准和艺术设计类专业教学标准，基于文创设计、数字平面设计、装饰工艺制作等典型工作任务设计内容，突出美术与设计类专业技艺传承、材料适配、创意转化等特色的实用性与针对性。结构设计应适配理实一体化、案例教学、项目驱动式教学模式需求，配套开发专业教学资源库、在线精品课程、设计案例素材包等数字资源。

3. 课程资源开发与利用要求

文本资源方面，开发教材、教学参考书、练习册等教学材料。

数字化资源方面，构建涵盖专业教学资源库、在线精品课程、设计案例素材包等在内的资源体系。

（二）教学条件

1. 师资配备要求

主讲教师应持有相应专业的教师资格证书，具备工艺美术设计、视觉传达设计、数字媒体艺术等相关专业背景及教学能力，能够胜任工艺美术设计课程的理论与实践教学。

课程负责人应具有中级及以上职称，具有 5 年以上教学或行业实践经验。

兼职教师可聘请来自文创设计企业、广告公司等相关企业，具有中级及以上专业技术资格或 3 年及以上一线设计岗位经验的人员承担实践教学指导。

教学团队应定期开展教研活动，共同研课备课，提升教学效果。

2. 教学设施要求

专业教室应具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

校内实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实训环境与设备设施对接工艺美术、文创设计、平面设计等真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展工艺美术设计、文创产品设计、数字平面设计、装饰工艺制作等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

校外实训场所应符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议，能提供与学生规模相适应的实习实训岗位，配备指导教师，保障实习实训顺利进行。

编制人员及单位：

韩志孝，郑州旅游职业学院

孙 蕊，河南轻工职业学院

张 侃，郑州旅游职业学院

王 宁，郑州市信息技术学校

孟彦汝，郑州市金融学校